

S I M A et ses amis



Marcel DUCHAMP, Île-de-France, c. 1955 - © Estate Michel SIMA



06 JUILLET - 04 OCTOBRE 2026
8 RUE DE LA CALADE ARLES
HORAIRES D'OUVERTURE :
WWW.GALERIEHUITARLES.COM



Galerie Huit Arles

presente

S I M A

et ses amis

Exposition vente

En collaboration avec **Boogie Woogie Photography**
et sous le commissariat de **Fabienne Martin**

Semaine d'Ouverture des Rencontres d'Arles :

lundi à dimanche : 11h-13h | 14h-19h
jeudi 9 juillet : 15h-19h

du 15 au 31 juillet :
mercredi à samedi : 11h-13h | 15h-19h

du 19 au 29 août :
mercredi à samedi : 11h-13h | 16h-19h

du 2 septembre au 4 octobre :
mercredi à samedi : 11h-13h | 15h-18h

Vernissage le 16 juillet 2026
18h-20h

Visites privées possibles sur rendez-vous

+33 (0)6 82 04 39 60
Julia@galeriehuitarles.com

SIMA et ses amis

Y a-t-il un moment où le monde devient si difficile que la vie y est impossible ? L'acte créatif nous permet-il de continuer à vivre et de nous sauver ?

Alors que les horreurs de la seconde guerre mondiale touchent à leur fin, le philosophe allemand Théodore Adorno répond en déclarant que la création artistique est impossible après une telle rupture civilisationnelle. Michel Smajewski dit SIMA, révélerait-il le contraire ?

Michel Smajewski regagne la France en 1945 après avoir passé trois ans dans les camps de concentration. Accueilli par son ami Romuald Dor de la Souchère, conservateur du château d'Antibes, il retrouve graduellement sa santé physique, sans pouvoir reprendre sa pratique de la sculpture. Il se met à photographier son entourage, ses amis artistes l'encouragent: la photographie et la sculpture ne se rejoignent-elles pas ? Toutes deux ne reproduisent-elles pas la réalité tout en l'immortalisant ?

SIMA devient rapidement un témoin privilégié de l'effervescence artistique d'après-guerre, très proche des artistes de l'école de Paris. Il produit des portraits singuliers de ses pairs. C'est pour cette raison et sur la suggestion de Paul Éluard, qu'il adopte le nom d'artiste «SIMA», une anagramme d'AMIS.

SIMA semble s'éclipser en présence de toutes les figures majeures de la scène parisienne du XXe siècle mais la lecture attentive de ces clichés révèle une puissance inouïe. Tout se passe comme si les sujets de ses portraits étaient mis en scène au profit du propos artistique du photographe : les voilà se prêtant ainsi au jeu de l'exercice photographique ou encore de la mise en abyme en images vivantes.

L'amitié entre SIMA et ces artistes est certainement le ferment qui a permis d'élaborer le portrait d'une génération tout en douceur et en puissance, loin des débats académiques sur l'art. Après avoir traversé le pire, SIMA nous transmet le témoignage de sa pulsion de vie. Il soulève une question résolument contemporaine : l'importance du regard sur le monde de ceux qui ont été confrontés à l'horreur et deviennent nos amis.

Fabienne Martin

Commissaire de l'Exposition

Biographie :

Michel Smajewski, dit Michel Sima, est né le 20 mai 1912 à Slonim, en Pologne. Il est issu de la bourgeoisie juive. Dès son enfance, il s'adonne au dessin et s'essaie à de petites sculptures.

1929

A 17 ans, il part pour Paris, il veut devenir sculpteur. Admis à l'Académie de la Grande Chaumière, il suit des cours de dessin jusqu' en 1932, et étudie la sculpture. Il gagne partiellement sa vie en photographiant des événements d' actualité pour les journaux

1934

Il est l'élève de Zadkine, chez qui il fait la connaissance de Jean Cocteau qui lui présente Paul Éluard et Picabia. Il rejoint le groupe d' amis qui participe aux réunions littéraires dominicales chez Francis Picabia.

Il commence à travailler pour des agences de presse et réalise des photoreportages sur Paris et sur des événements politiques.

Il fait à cette époque le portrait d'Antonin Artaud, des essais de photos solarisées et des clichés de ses sculptures.

1935

Il travaille brièvement chez Brancusi. Il assiste le sculpteur Robert Couturier, chargé d' exécuter un projet pour Aristide Maillot à l' occasion de l'Exposition Universelle de Paris en 1937-1938.

Il se lie à Robert et Youki Desnos, une amitié très forte qui se prolonge jusqu' à la déportation de Robert Desnos.

1936

Robert Desnos lui présente Pablo Picasso et Gertrude Stein.

Sima fréquente le cercle littéraire et artistique qui se tient chez Gertrude Stein et son frère Léo, rue de Fleurus.

1939

Jusqu'en 1940, il participe à différentes expositions de groupe et partage son temps entre Paris et Vallauris où il dispose d' un atelier.

1942

En juillet, il expose avec Picabia à La Lounge Library à Cannes. Cette exposition lui vaut un vrai succès critique. Un mois plus tard, il est dénoncé, arrêté à Golfe-Juan et déporté à Auschwitz. Il en sera un des rares survivants

1945

A sa libération en mai 1945, il se réfugie à Cannes chez son ami Romuald Dor de la Souchère, conservateur du château d'Antibes. En mai de la même année, il est admis dans une clinique de Grasse où il reste plusieurs mois en convalescence.

1946

Il retourne à Golfe-Juan où il retrouve Picasso qui lui apporte son soutien affectif et matériel. Grâce à Sima, Picasso, à l'étroit dans sa villégiature, obtient de pouvoir disposer d'une salle du château d'Antibes comme atelier. Sur le conseil de Picasso, Sima se remet à la photo. Il photographie le travail de Picasso et l'évolution de sa création. C'est le début d'une documentation photographique unique sur l'artiste et son œuvre.

1947

La revue "Aux écoutes" publie un article affirmant que Sima est le seul à avoir pu photographier les derniers tableaux de Picasso.

Il refuse de vendre ces clichés quelle que soit l'offre

1948

Exposition individuelle de Sima à la Galerie Lambert de Cannes avec des pierres ciselées ramassées sur la plage.

Publication du premier livre de Sima "Picasso à Antibes" chez René Drouin avec une introduction de Jaime Sabartes et un poème de Paul Eluard.

Sima dispose d'un Atelier à La Ruche jusqu'à sa mort.

1949

Sima participe à l'exposition collective "De Palissy à Picasso" organisée à Vallauris

1987

Mort de Sima. Peu avant sa mort, il confie à Pierre, son fils unique, son œuvre intégrale ainsi que les négatifs de ses volumineuses archives.

1950

Exposition collective avec Picabia à la Galerie Colette Allendy à Paris

1951-1961

Il se consacre aux portraits photographiques d'artistes. Ainsi sa chronique visuelle de la deuxième période de "l'École de Paris" voit le jour.

1952

Exposition individuelle à la Galerie H. Niepce de Paris, Sima présente de nouvelles céramiques et de petites sculptures émaillées.

1959

Sima, déçu par la qualité de cet ouvrage décide de ne plus jamais publier de photographies.

Les Editions Fernand Nathan publient "21 visages d'artistes".

1967

Il découvre l'Ardèche par l'intermédiaire de son ami René Besset et décide de s'y établir avec sa famille. Dans le sud, il se consacre à nouveau à la sculpture avec du bois d'olivier qu'il trouve sur place.

Visuels presse :



MATISSE Henri (1869-1954) Villa le Rêve, Vence 1948 ©estate Michel SIMA



FOUJITA Tsugouharou ou FOUJITA
Léonard (1886-1968)
Rue Delambre, Paris 1951
©estate Michel SIMA

GIACOMETTI Alberto (1901- 1966)
Rue Hippolyte Maindron, Paris c.1953
©estate Michel SIMA



GILOT Françoise (1921-2023)
Atelier de F. GILOT, Paris c.1954
©estate Michel SIMA



À propos de la Galerie Huit Arles :

Fondée en 2007, la Galerie Huit Arles s'est forgée une solide réputation grâce à la sélection rigoureuse de ses artistes – qu'ils soient confirmés ou émergents – et à la qualité de ses accrochages et installations. Les expositions sont organisées de manière indépendante ou en collaboration avec d'autres structures. Parmi ses partenaires figurent à travers de nombreux partenariats y compris le Victoria and Albert Museum de Londres, Helmut Newton Foundation Berlin, The British Journal of Photography, Factum Arte ou la Galerie Sit Down à Paris. En plus de ses expositions régulières et de ses vernissages de prestige, la galerie accueille des séjours artistiques pour les voyageurs avertis, des résidences d'artistes et des ateliers thématiques. Bien plus qu'un simple espace d'exposition, la Galerie Huit Arles est un lieu de création, d'inspiration et de convivialité, situé dans un cadre exceptionnel.

pour en savoir plus : www.galeriehuitarles.com

À propos de Boogie Woogie Photography :

Boogie Woogie Photography est une galerie fondée à Hong Kong en 2016 pour promouvoir la photographie en Asie. Elle tire son nom du tableau de Piet Mondrian, *Broadway Boogie Woogie* (1942-43), et de la musique de danse blues qu'il affectionnait tant. Le lancement de Boogie Woogie Photography répond à l'intérêt croissant pour les tirages photographiques artistiques en Asie. Les collectionneurs, les galeries et les musées promeuvent désormais de plus en plus les œuvres photographiques et les artistes qui les produisent. La mission de Boogie Woogie Photography est de servir de plateforme pour les galeries, les collectionneurs, les entreprises et les photographes souhaitant développer des projets photographiques à Hong Kong et en Asie. Sous la direction de Vanessa Franklin, la galerie représente des photographes, organise des expositions en tant que curatrice ou productrice et conseille les collectionneurs. Boogie Woogie Photography est située dans un loft spacieux à Wong Chuk Hang, dans le nouveau centre artistique de Hong Kong. Les visites se font sur rendez-vous.

À propos de Fabienne Martin :

Fabienne Martin est la fondatrice de FAM, l'agence de mannequins pionnière créée à Paris en 1977. À une époque où les arts et la mode traversaient de profonds bouleversements culturels, Fabienne Martin imaginait une agence qui serait bien plus qu'une entreprise : un véritable laboratoire créatif où modèles, photographes et designers pouvaient collaborer librement. Au fil de deux décennies, elle a cultivé un environnement qui défendait l'individualité et l'expérimentation, contribuant à façonner une vision de la femme singulière et audacieuse.

Sous sa direction, FAM est devenue un lieu central pour certains des photographes les plus innovants de l'époque, laissant une empreinte avérée sur l'esthétique comme sur la culture de la mode.

Son héritage perdure à travers la créativité radicale qu'elle a encouragée et la communauté qu'elle a bâtie, un groupe d'artistes qui célèbrent non seulement la beauté, mais aussi la collaboration, l'audace et la vision.

À propos de ATM Avocats :

ATM Avocats est un cabinet d'avocats indépendant basé à Paris, connu pour son expertise en droit des affaires, propriété intellectuelle, droit de la presse, des médias et du marché de l'art.

Fondé par Maître Alain Toucas-Massillon, le cabinet accompagne depuis de nombreuses années : personnalités, artistes, collectionneurs, galeries, institutions culturelles et acteurs de la création dans la protection, la valorisation et la transmission de leurs œuvres et de leurs droits.



Galerie Huit Arles



+33 (0)6 82 04 39 60



julia@galeriehuitarles.com



[@galeriehuitarles](https://www.instagram.com/galeriehuitarles)



www.galeriehuitarles.com



**BOOGIE
WOOGIE**
PHOTOGRAPHY



+33 (0)6 60 64 34 82



WhatsApp

+852 5239 3730



vanessa.franklin@bewepphoto.com



@boogiewoogiephotography



www.boogiewoogiephotography.com



A T M A V O C A T S



+33 (0)1 45 04 67 01



atoucas@atmavocats.com



@atm_avocats



www.atmavocats.com